

# FIDDEM 2017

2º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL DÍA DE MUERTOS TLÁHUAC 2017

**8 SEDES**

SAN ANDRÉS MIXQUIC  
SAN PEDRO TLÁHUAC  
SAN FRANCISCO TLALTENCO  
SANTIAGO ZAPOTITLÁN  
SAN NICOLÁS TETELCO  
SAN JUAN IXTAYOPAN  
SANTA CATARINA YECAHUIZOTL  
PARQUE DE LOS OLIVOS

NATALIA LAFOURCADE PATÉ DE FUÁ WILLIE GONZÁLEZ ALICIA VILLAREAL  
OSCAR CHÁVEZ FERNANDO DE LA MORA ALEJANDRO FILIO HECHIZEROS DE LINARES  
SUSANA HARP BANDA TLAYACAPAN LA RUMOROSA LAURA LEÓN GUELAGUETZA Y MUCHOS ARTISTAS MÁS

**DEL 27 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE**

CONCIERTOS • DANZA • TEATRO • ARTES PLÁSTICAS • EXPOSICIONES • GASTRONOMÍA • CONFERENCIAS MAGISTRALES



Tláhuac Delegación que Renace  
Rigoberto Salgado Vázquez  
@TlahuacRenace  
@RigoSalgadoV  
www.tlahuac.cdmx.gob.mx

DELEGACIÓN RENACE  
Por amor y dignidad  
TLÁHUAC

CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO



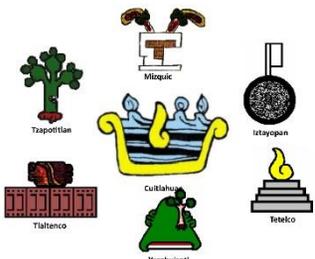
## Gaceta



BUSCA Y ELIGE TU FUTURO CONALEP



- Comunidad | 1
- Cultura | 2-4
- Red Académica | 5-7
- Salud y Deportes | 8-12
- Convocatoria | 13



## COMUNIDAD CONALEP

### MAÑANITA, MEXICANA.

El 14 de septiembre a partir de las 9:00 a.m. y hasta las 12:00 del día se llevó a cabo una Mañanita Mexicana en la Explanada del Plantel, dicho evento fue organizado por la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades,



## Directorio

### Gaceta



**Directora de la Gaceta.** Profa. Margarita Fernández Torres

### Responsables:

Prof. Margarito Albino Castro Castro

Profa. María Guadalupe Munguía Romero

Prof. Fermín Pérez Cervantes

Profa. Laura Lizeth Rosales Rodríguez

Prof. Edson Jesús Rosas Martínez

Fotografía Diana Martínez Munguía



Director del Plantel. Ing. Juan Reyes Martínez

Coordinador. Ing. Carlos Díaz Quintero

Jefe de formación. Lic. Mauro Uribe Vaca

Disponible en:

[http://189.203.225.116/tlahuac/\(S\(kvtevjay2lok53yabi5y052m\)\)/Default.aspx](http://189.203.225.116/tlahuac/(S(kvtevjay2lok53yabi5y052m))/Default.aspx)

## CONVOCATORIA

45° Edición de la Exposición Infantil Internacional de las Artes Plásticas Lídice 2017

Fecha de inicio: 30 de mayo de 2017

Fecha de cierre: 30 de noviembre de 2017

Consulte las bases completas en: [www.mdvv-lidice.cz](http://www.mdvv-lidice.cz)



mezinárodní dětská výtvarná výstava  
international children's exhibition of fine arts

## CULTURA

### La muestra *El Che: Una odisea africana* presenta la faceta menos estudiada de la vida del revolucionario

El Antiguo Colegio de San Ildefonso se ubica en Justo Sierra 16, Centro Histórico, y tiene un horario de atención de 10:00 a 18:00 horas de miércoles a domingo, con acceso gratuito los martes de 10:00 a 20:00 horas. La entrada a la exposición tiene un costo de \$50.00 pesos a público en general y \$25.00 a estudiantes y maestros con credencial vigente.

- La exposición, que se exhibirá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso del 18 de octubre al 21 de enero de 2018, se enmarca en la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura
- Mediante fotografías, videos y documentos el público podrá asomarse a los siete meses que Ernesto Che Guevara participó en la guerrilla en África, narrados desde su propia voz en el libro *Pasaje de la guerra revolucionaria: Congo*

A 50 años del fallecimiento de **Ernesto Che Guevara** (1928-1967), médico, militar, político y revolucionario argentino, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** presenta la exposición *El Che: Una odisea africana*, que narra los siete meses de guerrilla que vivió en el Congo el también escritor y periodista.

La muestra estará abierta al público del **18 de octubre al 21 de enero de 2018**. Lilia Millán, subdirectora del Antiguo Colegio de San Ildefonso, informó que la exhibición se presenta en el marco de la **Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura**, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyo objetivo es brindar un homenaje a grandes personajes de la historia contemporánea.

## CULTURA

**FARO MICTLÁN**  
FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS  
27, 28 y 29 octubre 2017

**HOMOBRÚTALIS**  
Exhibición de Danza contemporánea  
27 de octubre • 16:00 h. • Foro

**KAKILAMBE**  
Música y danza de Danza Africana  
27 de octubre • 16:50 h. • Foro

**CONOCIENDO ÁFRICA**  
Exhibición de Danza Africana Infantil de Faro de Oriente  
27 de octubre • 17:00 h. • Foro

**DANZAS EN HONOR A MICTLANTECUTLI**  
Danza, ofrenda y canto, por el taller de danza y lengua náhuatl, y el Calpulli Tecuanteutli Quetzalpilli  
27 de octubre • 17:30 h. • Foro

**ACIDYESIT**  
Concierto de música fusión colombiana, originarios de Pasto, capital de Nariño.  
28 de octubre • 12:00 h. • Foro

**LA MALDICIÓN DE LA LLORONA**  
Teatro, compañía Claroscuro Teatro  
28 de octubre • 14:00 h. • Foro

**MEMORIAS DE UNA CATRINA**  
Teatro y música, por Omar Edul  
29 de octubre • 12:30 h. • Foro

**GIRA CÓMIC 17**  
Concierto infantil, música, escenografía y cómic por Drackin Coimillo  
29 de octubre • 13:30 h. • Foro

ENTRADA / Calz. Ignacio Zaragoza, entre metro Acapulco y Peñón Viejo, Iztapalapa, CDMX  
LIBRE

www.farodeorienta.com @farodeorienta faro.deorienta



### FARO MICTLÁN

FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS Música / Teatro / Danza / Conciertos  
27,28 y 29 de octubre.

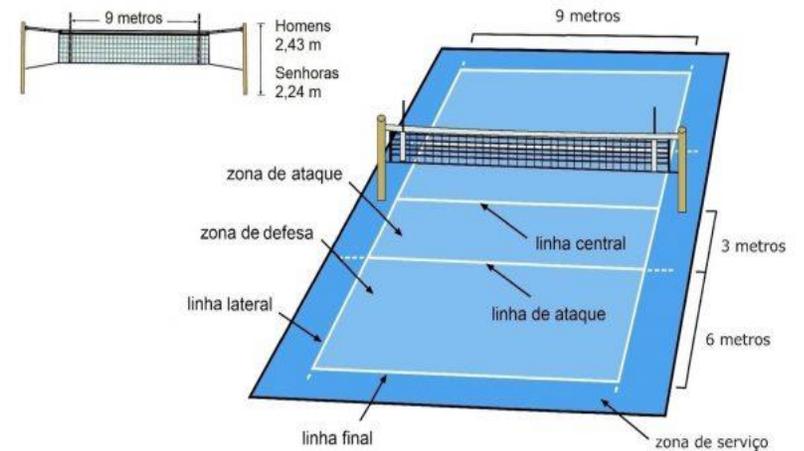
De martes a domingo de 9:00 a 21:00  
Calzada Ignacio Zaragoza s/n  
Colonia Fuentes de Zaragoza 09150  
Iztapalapa

## SALUD Y DEPORTES

### Las rotaciones

Cuando un equipo anota un punto, será el encargado de poner en juego el balón. Cuando se arrebatara el saque al contrario, los seis jugadores tienen que rotar su posición en el campo en el sentido de las agujas del reloj. Esto hace que todos los jugadores se vayan alternando en las posiciones de delanteros y zagueros. Para que la disposición sea correcta, no es necesaria una determinada geometría, sino simplemente que al iniciar cada punto, en el golpe de saque, cada delantero tenga al menos un pie más adelantado que el zaguero correspondiente, y dentro de la misma línea los laterales al menos un pie más exterior que el jugador en posición central. A partir de ese momento cada jugador puede moverse libremente siguiendo el juego. Con estas reglas, las disposiciones iniciales pueden ser muy variopintas y las consiguientes estrategias suficientemente abiertas. Antes de empezar cada set el entrenador entrega a los árbitros la lista de los jugadores que van a jugar el set. Por analogía, los números del uno al seis se emplean para designar las correspondientes zonas del campo (i.e.: zona dos, zona cuatro, ...).

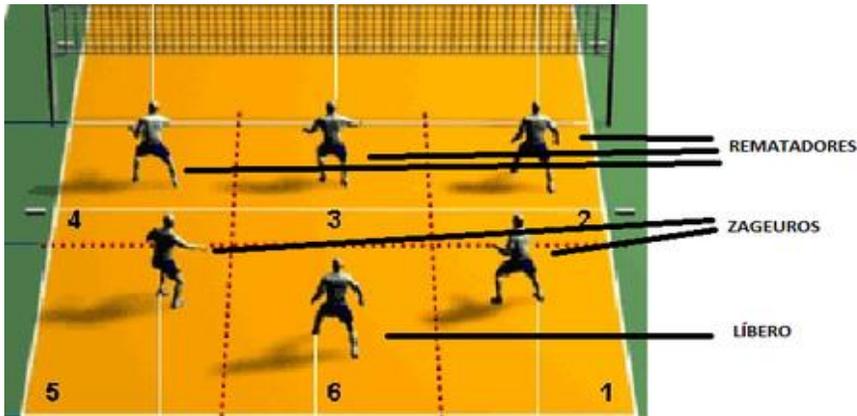
Fuente: <https://es.scribd.com/doc/28359425/Origen-Del-Voleibol>



## SALUD Y DEPORTES

### Recepción y pase

Interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. Los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en plancha sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto. Generalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que un rematador lo meta al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas. Generalmente utiliza las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso.

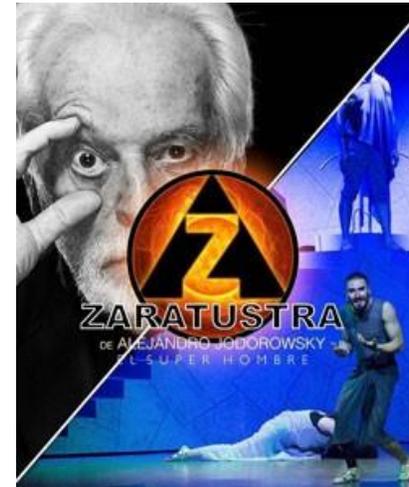


### Ataque-remate

El jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera. El jugador también puede optar por el engaño o finta dejando al final un balón suave que no es esperado por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.

## CULTURA

### TEATRO ENRIQUE LIZALDE (ANTES COYOACAN)



### Zaratustra

Alejandro Jodorowsky tomó parte del texto de la gran obra de Federico Nietzsche, Así Habló ZARATUSTRA

Del 25 de octubre al 19 de noviembre

Héroes del 47 122  
Colonia San Mateo 04120  
Coyoacán



### Concierto Coral Música de Vivos para Muertos

En el marco de la celebración de Día de Muertos se inaugura la ofrenda del Museo Mural Diego Rivera.  
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

### Museo Mural Diego Rivera

Balderas s/n Colonia Centro 06000  
Cauhtémoc.

## RED ACADÉMICA

### INSTRUCCIONES PARA ACTIVAR TU CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL

Si estás dentro del plantel, ingresa en alguna computadora de la red de la escuela, ingresando a la página:

<http://192.168.55.40/tlahuac>

activa la liga y aparecerá la siguiente imagen

México D.F., a 17 de octubre de 2017

Bienvenidos

Sistema web de gestión

189.217.105.242

Semana Académica: 9

 INICIAR SESIÓN

[Olvidaste la contraseña de tu correo institucional...](#)

seleccionar

Y aparecerá lo siguiente

#### Plantel Tláhuac

Administración de correo electrónico institucional

Datos de acceso sistema WEB de gestión

Usuario (matrícula, número de empleado):

Contraseña (sistema WEB de gestión):

#### NOTA:

##### Alumnos.

La contraseña del sistema WEB de gestión es tu RFC el cual corresponde a las primeras 4 letras y los 6 primeros números de tu CURP.

También lo puedes calcular con tu nombre y fecha de nacimiento como te muestra el siguiente ejemplo:



## SALUD Y DEPORTES

Durante los tiempos muertos, los jugadores en juego acuden a la zona libre próxima a los respectivos banquillos, donde pueden recibir instrucciones del entrenador. El resto de jugadores pueden calentar sin balones en la zona libre detrás de la línea de saque.



#### Servicio o saque

Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario. Se puede hacer de pie o en salto. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque.

#### Bloqueo

Es la acción encaminada a interceptar cualquier ataque del equipo contrario, saltando junto a la red con los brazos alzados buscando devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo buscando la falta.

## SALUD Y DEPORTES

### Tiempo de juego

Un partido está formado por tres, cuatro o cinco sets. Los partidos de voleibol se disputan al mejor de cinco tandas o bloques que reciben, igual que en tenis, la denominación anglosajona de sets. En el momento en que uno de los dos equipos acumula tres sets ganados, gana el partido y se da por concluido el enfrentamiento. Un equipo gana un set cuando alcanza o supera los 25 puntos con una ventaja de dos (i.e.: con 25-23 se gana, pero con 25-24 habría que esperar al 26-24 y así sucesivamente mientras ninguno de los dos equipos no consiga los dos puntos de ventaja). De ser necesario el quinto tiempo, set de desempate, se baja la meta a 15 puntos pero también con dos de ventaja. Este set tiene así una duración más reducida, pero de todas formas, la duración de los encuentros de voleibol es muy variable, pudiendo extenderse desde alrededor de una hora hasta incluso más de dos horas y media. Los campos se sortean antes del partido, así como el saque inicial. En cada set se produce un cambio de campo y se va alternando el primer saque. En caso de ser necesario el quinto set, set decisivo, se procede a un nuevo sorteo y además se realiza un cambio de campo al alcanzarse el punto 8 por el primero de los equipos.



### Tiempos muertos

Cada equipo puede solicitar hasta dos tiempos de descanso de 30 segundos en cada set. Los tiempos pueden ser pedidos tanto por el entrenador como por el capitán. En campeonatos oficiales se establecen además, de oficio, dos tiempos técnicos de 60 segundos cuando se alcanza por el primero de los equipos los puntos 8 y 16 respectivamente de cada set, salvo en el quinto set decisivo.

## RED ACADÉMICA

En la página de administración de correo ingresa los datos que te piden

Activa el botón Solicita contraseña nueva

Plantel Tiáhuac  
Administración de correo electrónico institucional

Usuario 0155447 RUBEN VALDES GARCIA

Consulta correo Solicita contraseña nueva Consulta solicitudes Terminar

La contraseña nueva se enviará a la sección Consulta solicitudes.

Si estas **fuera del plantel** o en las computadoras que no están conectadas al plantel

Ingresa a la página

<http://tlahuac.conalep.edu.mx>

Ingresa a la liga "Gestión WEB" ubicada en la parte inferior de la página

## ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN

conalep  
Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Servicios Tecnológicos e de Capacitación

**CURSO EN LÍNEA**

**"Liderazgo Empresarial"**

Inscripciones: Del 18 al 27 de octubre del 2017

Periodo: 30 de octubre al 10 de noviembre del 2017

**BECA del 86 % para Alumnos CONALEP**

### Curso en línea "Liderazgo Empresarial"

Para acceder a la sección de información consulta la siguiente liga:

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/264963/liderazgo.pdf>

## RED ACADÉMICA



**ATENCIÓN, SI ERES ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE, ESTA INFORMACIÓN SERÁ DE TU INTERÉS, EN EL SIGUIENTE SEMESTRE (SEXTO), LOS ALUMNOS REALIZARÁN LA PRUEBA PLANEA, EN LA QUE SE EVALÚAN DOS ÁREAS DE CONOCIMIENTO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICAS. POR ELLO CONALEP TE OFRECE UNA SERIE DE RECURSOS DIDÁCTICOS QUE TE AYUDARÁN A FORTALECER TUS HABILIDADES LECTORA Y MATEMÁTICA. PARA ELLO CONSULTA EL SIGUIENTE ENLACE:**

<https://www.gob.mx/conalep/acciones-y-programas/planea-recursos-didacticos>

## SALUD Y DEPORTES

### ORIGEN DEL VOLEIBOL

Gómez Pérez Arlin Yaramid  
Alumna del plantel

El voleibol (inicialmente bajo el nombre de mintonette) nació el 9 de febrero de 1895 en Estados Unidos, en Holyoke, Massachusetts. Su inventor fue William George Morgan, un profesor de educación física de la YMCA. Se trataba de un juego de interior por equipos con semejanzas al tenis o al balonmano. Aunque próximo en su alumbramiento al baloncesto por tiempo y espacio, se distancia claramente de éste en la rudeza, al no existir contacto entre los jugadores. El primer balón fue diseñado especialmente a petición de Morgan por la firma A.G. Spalding & Bros. de Chicopee, Massachusetts. En 1912 se revisaron las reglas iniciales que en lo que refiere a las dimensiones de la cancha y del balón no estaban aseguradas, se limita a seis el número de jugadores por equipo, y se incorpora la rotación en el saque. En 1922 se regula el número de toques, se limita el ataque de los zagueros y se establecen los dos puntos de ventaja para la consecución del set. La Federación Internacional de Voleibol (FIVB) se fundó en 1947 y los primeros campeonatos mundiales tuvieron lugar en 1949 (masculino) y 1952 (femenino). Desde 1964 ha sido deporte olímpico. El vóley playa se incorpora a la FIVB en 1986 y a los Juegos Olímpicos de verano desde 1996. Recientemente se han introducido cambios sustanciales en el voleibol buscando un juego más vistoso. En 1998 se introduce la figura del jugador líbero. En 2000 se reduce de forma importante la duración de los encuentros al eliminar la exigencia de estar en posesión del saque para puntuar; se puede ganar punto y saque en la misma jugada mientras que antes se podía estar robando saques de forma alternativa sin que el marcador avanzara. Se ha permitido el toque con cualquier parte del cuerpo o se permite que el saque toque la red siempre que acabe pasando a campo contrario. En 2006 se plantean dos posibles nuevos cambios y se prueban en algunas competiciones: permitir un segundo saque en caso de fallar el primero (como ocurre en tenis) y disponer en el banquillo de un segundo jugador líbero con el que poder alternar a lo largo del partido. Finalmente, sólo se acepta, en la revisión.

